

Hans Sitt

STUDII PENTRU VIOARĂ

Op. 32

Ediție de prof. Alexandru Theodorescu și prof. Ginetta Bănică

Caietul II - 20 de studii în pozițiile II, III, IV și V fixe



Studiul pozițiilor II, III, IV și V

Cunoașterea aprofundată a primelor șapte poziții, cu schimburile dintre ele, reprezintă baza tehnică a oricărui violonist.

Înșușirea posibilităților de execuție în cele șapte poziții permite abordarea și soluționarea marilor probleme ale repertoriului.

După ce toate cunoștințele obținute în timpul studiului poziției I au fost însușite temeinic, trecerea la celelalte poziții nu va constitui o dificultate prea mare, dacă vom acorda o atenție deosebită digitației, diferită pentru fiecare poziție. În caietul de față, toate studiile sunt în poziții fixe, grupate câte cinci pentru fiecare poziție. Socotind util ca exersarea studiilor în poziții fixe să fie alternată cu schimburi de poziții, am adăugat digitația necesară schimburilor (notată dedesubtul portativului, în paranteze).

Din tabloul de mai jos vom putea observa, comparativ, digitațiile pozițiilor I-V, poziții în care sunt scrise studiile de la 21 la 40.

Tabloul sinoptic al pozițiilor

The diagram illustrates the fingering for positions I through V on a violin. Each position is represented by a five-line staff with notes and fingerings (1-4) indicated below. Brackets group the notes for each string: coarda IV, coarda III, coarda II, and coarda I. The diagram illustrates how the same string is used in different positions and how the fingering changes accordingly.

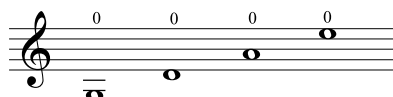
POZIȚIA II

Din tabloul prezentat mai înainte, cunoaștem că în poziția II, degetul 1 va sta fixat



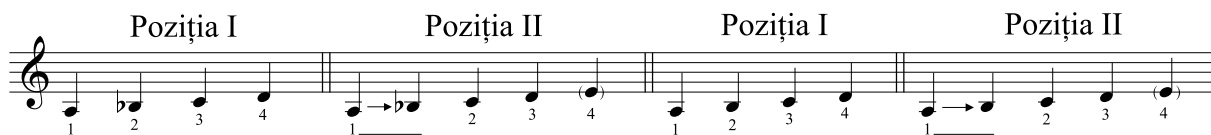
Nota *La* pe coarda *Sol* nu mai poate fi obținută; în schimb, am câștigat întindere în sus, pe coarda *Mi*, unde putem obține nota *Do*, fără extensie.

Coardele libere se pot executa și în poziția II, atunci când desenul muzical cere să nu schimbăm coarda pentru un singur sunet.



În acest caz, mâna va păstra permanent înălțimea poziției II.

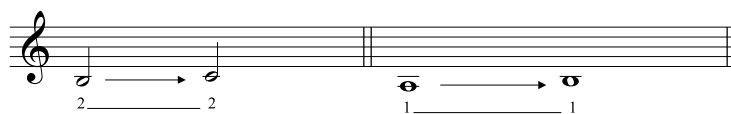
În poziția II, mâna stângă se deplasează în sus, pe gâtul vioarei, la interval de ton sau semiton (după necesitățile intonației). Deplasarea se face numai din antebraț.



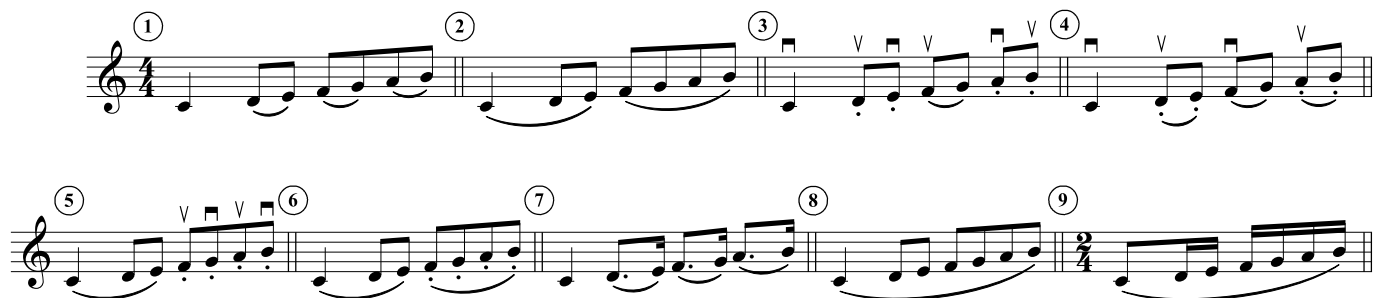
În poziția II, ne putem plasa direct (prin același procedeu) cu degetul al doilea pe nota *Do*.



Pentru însușirea studiului nr. 21 în perfecte condițiuni, am creat două transpuneri în tonalitățile: *Si bemol major* și *Si major*. În aceste transpuneri preliminară vom utiliza digitația poziției I (exceptând coardele libere). Când executăm studiul în tonalitatea *Do major*, vom deplasa mâna, în sus, de-a lungul gâtului vioarei, plecând din poziția I (tonalitatea *Si major*) și înaintând un semiton. Obținerea notei *Do*, în poziția a II-a se va face prin alunecarea degetului 2:



În acest fel, ne-am stabilit în poziția a II-a și vom executa studiul în forma și tonalitatea sa originală, aplicând digitațiile corespunzătoare poziției a II-a.



Variantele de arcuș nr. 1 și 2 se vor executa cu arcușul întreg. Variantele nr. 3, 4, 5 și 6 se vor executa în treimile de arcuș de la *M* la *V*. O atenție deosebită va trebui să acordăm realizării notelor *staccato*.

Allegro



POZIȚIA IV

Cu poziția a IV-a, se poate spune că am început studiul pozițiilor înalte, deoarece în această poziție brațul stâng face o mișcare de rotație, din ce în ce mai pronunțată, astfel încât cotul se va afla mult sub spatele vioarei, iar încheietura va depăși – pentru coardele *Re* și *Sol* – pereții instrumentului.

Poziția a IV-a prezintă, ca și poziția a II-a, unele dificultăți de așezare a mâinii pe vioară și de însușire a cifrajului digitației.

Recomandăm ca studierea acestei poziții, de tranziție către registrele înalte ale vioarei, să fie făcută cu stăruință și răbdare. Menționăm că multă vreme s-a manifestat o lipsă de interes pentru însușirea pozițiilor pare (II-IV-VI-VIII) apreciate ca dificile. Aceste reticențe ale unor pedagogi și interpreți au dus la evitarea lor în schimburile de poziții și chiar în jocul în poziții fixe, fapt care a împiedicat soluționarea completă a problemelor de tehnică, timbru și expresie muzicală.

Scara exactă a notelor care se pot obține în poziția a IV-a este următoarea:

The image shows a musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is written in 4/4 time. The notes are: Sol (open), La (1st fret), Si (2nd fret), Do (3rd fret), Re (4th fret), Mi (5th fret), Fa (6th fret), Sol (7th fret), La (8th fret), Si (9th fret), Do (10th fret), Re (11th fret), Mi (12th fret). The notes are grouped by string: coarda Sol (open), coarda Re (1st fret), coarda La (1st-4th frets), and coarda Mi (1st-4th frets). Fingering numbers 1-4 are indicated above each note.